

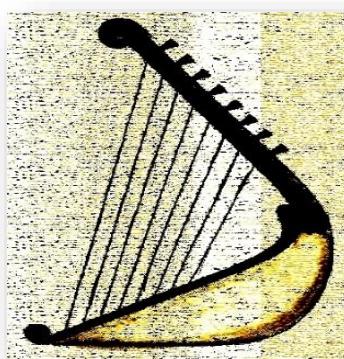
SALMO 39 vs 1

PSALM 39 VS 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

Title and Subject: To the Chief musician, to Jeduthun. His name means: **praising** or **celebrating**, appropriate for a leader in sacred psalmody. He was ordained by the king's order for song in the house of the Lord, with cymbals, psalteries, and harps – **1 Chronicles 15:6**; and his children after him remained in the same hallowed service, as late as the days of Nehemiah. To have a name and a place in Zion is no small honor, to hold this place by grace is an unspeakable blessing. O that our households never lack a man to stand before the Lord God of Israel to serve Him.



Divisions: The Psalmist bowed down with sickness and sorrow, is burdened with unbelieving thoughts, which he resolves to stifle, lest evil should come from their expression (1-2); but silence creates grief, which demands utterance, and obtains it in prayer which was almost a complaint and a sigh for death – a very desponding picture of human life (3-5); the tone is more submissive (6-11); finally the cloud has passed, and the mourner's heart is relieved (12-13) – Charles Spurgeon.

To the Chief musician, to Jeduthun

A Psalm of David

1 I said, I will guard my ways, that I may not sin with my tongue; I will guard my mouth with a muzzle, while the wrongdoer is in my presence.

2 I was mute with silence, I held my peace, even from good; and my sorrow was stirred up.

Think about it: Charles Spurgeon wrote: To avoid sin, one needs to be very circumspect, and keep one's actions as with a guard or garrison; this is a war, a battle for each soul; unguarded ways are generally unholy ways. Heedless is another word for graceless.

Título y tema: Al músico jefe, a Jedutún. Su nombre significa: **alabar** o **celebrar**, apropiado para un líder en la salmodia sagrada. Fue ordenado por la orden del rey para el canto en la casa del Señor, con platillos, salterios y arpas - **1 Crónicas 15: 6**; y sus hijos después de él permanecieron en el mismo servicio sagrado, hasta los días de Nehemías. Tener un nombre y un lugar en Sión no es un honor, mantener este lugar por gracia es una bendición inefable. Oh, que a nuestros hogares nunca les falte un hombre que esté delante del Señor Dios de Israel para servirle.

Divisiones: El salmista se inclinó con la enfermedad y el dolor, está cargado con pensamientos incrédulos, que resuelve sofocar, para que el mal no venga de su expresión (1-2); pero el silencio crea dolor, que exige la expresión, y lo obtiene en una oración que fue casi una queja y un suspiro de muerte, una imagen muy abatida de la vida humana (3-5); El tono es más sumiso (6-11); finalmente, la nube ha pasado y el corazón del doliente se ha aliviado (12-13): Charles Spurgeon.

Al jefe de músicos, a Jedutún.

Salmo de David

1 Dije: Guardaré mis caminos, para no pecar con mi lengua; protegeré mi boca con un labio, mientras el malhechor está en mi presencia.

2 Estaba mudo con el silencio, me callaba, incluso desde el bien; y mi dolor se agitó.

Piénsalo: Charles Spurgeon escribió: Para evitar el pecado, uno tiene que ser muy prudente, y proteger las acciones de uno como con un guardia o una guarnición; esto es una guerra, una batalla para cada alma; las formas no vigiladas son en general caminas impías. Desatento es otra palabra para sin gracia.

SALMO 39 vs 1

PSALM 39 VS 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

(I agree with Mr. Spurgeon; however, music in the church has been on my mind for a very long time; when I come to passages like this song in scripture,

I view it a little differently; this guy definitely has a problem; which is self-evident, I don't know about you, but I do not go to church to hear another self-centered braying jackass sing out of tune; I can do that at home – and this I say as one who is the last to graduate in Church Music from USC – R Keith)

3 My heart was hot within me, while I was musing, the fire burned: then I spoke with my tongue:

4 LORD, make me to know my end, and what is the extent of my days: Let me know how frail I am.

5 Indeed, as a handbreadth, You made my days; and my life span is as nothing in Your sight: truly every man is just a vapor at his best state.

Selah, pause and think about it: Charles Spurgeon wrote: in all his musing, the fire still burned; the friction of inward thoughts produced an intense mental heat. The door of his heart was shut, and with the fire of sorrow burning within, his soul soon grew unbearably hot.

(I say, notice: It took a while for this one, the battle will not be won without the Lord. Finally he got his eyes off himself; the generation of lovers of self... rather than lovers of God will sing similar songs to: **me, myself and I**. We need to keep the Lord in view; the highest notes we sing belong to Him: because only His words, and His ways will matter

6 Surely like a shadow every man walks about: surely in vain they busy themselves: piling up stuff, not knowing who will get them. / What?!

7 And now, LORD, what do I wait for?

(Estoy de acuerdo con el Sr. Spurgeon; sin embargo, la música en la iglesia ha estado en mi mente por mucho tiempo; cuando llego a pasajes como esta canción en las Escrituras,

la veo de manera un poco diferente; por cierto, este tipo tiene un problema; lo cual es evidente, no sé sobre usted, pero no voy a la iglesia a escuchar a otro idiota centrado en sí mismo que canta fuera de tono, lo puedo hacer en casa, y esto lo digo como uno último en graduarse en música de iglesia de la USC - R Keith)

3 Mi corazón estaba caliente dentro de mí, mientras reflexionaba, el fuego ardía: entonces hablé con mi lengua:

4 SEÑOR, hazme saber mi final y cuál es el alcance de mis días: hazme saber lo frágil que soy.

5 En verdad, como una sombra, Tú hiciste mis días; y mi esperanza de vida es como nada a tus ojos: por cierto, cada hombre es solo un vapor en su mejor estado.

Selah, pausa y piénsalo: Charles Spurgeon escribió: en todas sus reflexiones, el fuego aún ardía; La fricción de los pensamientos internos produjo un intenso calor mental. La puerta de su corazón se cerró, y con el fuego de la pena ardiendo en su interior, su alma pronto se volvió insopportablemente caliente.

(Digo, note: Tomó un tiempo para esto, la batalla no se ganará sin el Señor. En final, se quitó la vista de sí mismo; la generación de los amantes del yo ... en lugar de los amantes de Dios cantarán canciones similares para: **mí, mi mismo y yo**. Necesitamos tener al Señor a la vista, las notas más altas que cantamos le pertenecen a Él, porque solo sus palabras y sus caminos serán importantes.

6 Seguramente, como una sombra, todos los hombres caminan alrededor: seguramente en vano se ocupan ellos mismos: acumulando cosas, sin saber quién las conseguirá. / ¡¿Qué?!

7 Y ahora, SEÑOR, ¿qué espero?

SALMO 39 vs 1

PSALM 39 VS 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

I wait for You.

8 From all my transgressions deliver me: do not make me the reproach of fools.

9 I kept silent; I did not open my mouth; because You did it.

10 Remove from me Your plague: by the blow of Your hand, I am destroyed.

11 With rebukes You correct a man for iniquity, consuming like a moth what is precious to him: surely every man is vain.

Selah, think about it: I can hardly make sense out of this song; in my mind I imagine singing each verse; it's as if the Spirit of God allows these unusual songs to be recorded till the last generation;

so we too recognize the mindless rambling of a singer who the Lord also must deal with; who tells the Lord to not make him a reproach of fools (and I wonder, can he stop being reproachable?)

Can he kick his own butt?) he certainly sounds pious, even while blaming the Lord. "You did it"... Your plague, You gave to me.

12 Hear my prayer, O LORD, and listen to my cry; do not be silent at my tears: for I am a stranger with You, a sojourner like all my fathers were.

/ WOW! Finally a clear word to be sung.

13 Turn Your gaze from me, that I may regain strength, before I go away, and am no more.

Think about it: Oops! I spoke too soon. Suddenly it sounds like something Adam or Judas would sing; "Turn Your gaze from me" ... why do so many want to endlessly tell the Lord what He should do? We all do it. So how could this song end?

Yo te espero.

8 De todas mis transgresiones líbrame; no me hagas el reproche de los necios.

9 Guardé silencio; No abrí la boca; porque Tú lo hiciste

10 Quita de mí tu plaga: por el golpe de tu mano soy destruido.

11 Con reproches Corriges a un hombre por la iniquidad, consumiendo como una polilla lo que es precioso para él: por cierto todo hombre es vano.

Selah, piénsalo: casi no puedo entender esta canción; en mi mente me imagino cantando cada verso; es como si el Espíritu de Dios permitiera que estas canciones inusuales fueran grabadas hasta la última generación;

así también reconocemos el descuido sin sentido de un cantante con el que el Señor también debe lidiar; ¿Quién le dice al Señor que no le haga un reproche de necios (y me pregunto si puede dejar de ser reprochable?)

¿Puede patear su propio trasero?) ciertamente suena piadoso, incluso mientras culpa al Señor. "Lo hiciste" ... Tu plaga, me la diste.

12 Oye mi oración, oh SEÑOR, y escucha mi clamor; no guardes silencio ante mis lágrimas, porque soy un extraño contigo, un extranjero como todos mis padres.

/ ¡Wow! Finalmente una palabra clara para ser cantada.

13 Voltea tu mirada de mí, para que recupere fuerzas antes de irme, y yo no esté más.

Piénsalo: ¡Ups! Hablé demasiado pronto. De repente suena como algo que cantarían Adam o Judas; "Aleja tu mirada de mí" ... ¿por qué tantos quieren decirle al Señor sin parar lo que debe hacer? Todos lo hacemos. Así que, ¿cómo podría terminar esta canción?

SALMO 39 vs 1

PSALM 39 VS 1

Well, the suggestions are endless; but as the great composer Jack Coleman would say, you don't need to tell me I'm a sinner, I know that all too well (so get our eyes off ourselves);

but if you would like, please remind me every day I have a great Savior. I suggest:

Watch over me O LORD, every day, that I may regain strength, until I meet You face to face in all Your glory; when I awaken over there in Your likeness.

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

Bueno, las sugerencias son infinitas; pero como diría el gran compositor Jack Coleman, no necesitas decirme que soy un pecador, lo sé muy bien (así que quita la vista de nosotros mismos);

pero siquieres, tu puede recuérdame que todos los días tengo un gran Salvador. Yo sugiero:

Cuídame, oh Señor, todos los días, para que recupere fuerzas, hasta que te encuentre cara a cara en toda tu gloria; cuando me despierto allí a tu semejanza.

[This is My Father's World](#)

[El Gozo](#)

Checar: nuestros hermanos y hermanas alrededor del mundo cantando alabanza a Dios:

 [The Songlist](#) 

[Fibonacci en la naturaleza; El código de la vida](#)

[Dios de Maravillas](#)