

# SALMO 149 vs 1

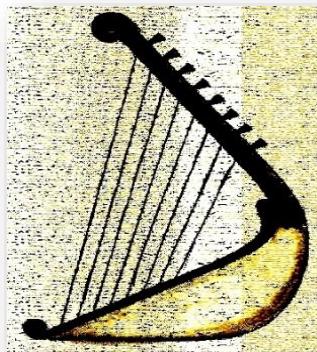
PSALM 149 VS 1

KJV-lite™ VERSES

[www.ilibros.net/KJV-lite.html](http://www.ilibros.net/KJV-lite.html)

This is another of the Hallelujah-psalms; **Praise the Lord = Hallu YAH.**

Charles Spurgeon wrote: We are almost at the last Psalm, and still among the Hallelujahs. This is a new song intended for the new creation, and the men and women who are of a new heart. The tone is extremely jubilant and triumphant. Throughout it, one hears the beat joyous men and women dancing to the timbrel and harp – Charles Spurgeon.



This song makes no sense if only seen through those eyes of brutal roman crusaders who leave the land strewn with death; as opposed to through the eyes of the Lord, who leaves the land filled with life and love for one another. So be in no hurry, as you consider its verses. The best way to end a fight is by making a friend. Yet, though the enemy is near; and we remain ready to defend; we go in peace, singing praise to our God – R. Keith.

## **1 Praise the Lord.**

**Sing to the LORD a new song /** a new song, it's okay to repeat the old occasionally, but it is more useful to invent the new. Our singing should be to the Lord, what we sing should be about Him, and to Him. We sing the greatness of our God. Saints are precious and His congregation is a treasure, but only our great God made them so. Saints do not gather to amuse themselves with music, nor to extol one another, but to sing His praise whose saints they are – Charles Spurgeon.

Now days, we must endure every Hollywood wannabe singing... usually about themselves. Who wants to listen to some fool sing about their pathetic self for 5 minutes and finally get around to incidentally mention the goodness of God.

Este es otro de los salmos aleluya; **Alabado sea el Señor = Hallu YAH.**

Charles Spurgeon escribió: Estamos casi en el último salmo, y todavía estamos entre los aleluyas. Esta es una nueva canción destinada a la nueva creación, y a los hombres y mujeres que tienen un corazón nuevo. El tono es extremadamente jubiloso y triunfante. En todo momento, se escucha el ritmo de hombres y mujeres alegres que bailan al timbre y al arpa: Charles Spurgeon.

Esta canción no tiene sentido si solo se ve a través de esos ojos de cruzados romanos cruzados que dejan la tierra sembrada de muerte; en oposición a través de los ojos del Señor, quien deja la tierra llena de vida y amor el uno por el otro. Así que no tengas prisa, mientras consideras sus versos. La mejor manera de terminar una pelea es haciendo un amigo. Sin embargo, aunque el enemigo está cerca; y seguimos listos para defendernos; vamos en paz, cantando alabanzas a nuestro Dios - R. Keith.

## **1 Alabado sea el Señor.**

**Cante al SEÑOR una nueva canción /** una nueva canción, está bien repetir la vieja de vez en cuando, pero es más útil inventar la nueva. Nuestro canto debe ser para el Señor, lo que cantamos debe ser sobre Él y para Él. Cantamos la grandeza de nuestro Dios. Los santos son preciosos y su congregación es un tesoro, pero solo nuestro gran Dios los hizo así. Los santos no se reúnen para divertirse con la música, ni para elogiarse unos a otros, sino para cantar sus alabanzas de quienes son santos: Charles Spurgeon.

Hoy en día, debemos aguantar a todos los aspirantes a canto de Hollywood ... generalmente sobre ellos mismos. Quien quiere escuchar a unos tontos cantar sobre su patético ser durante 5 minutos y finalmente moverse para mencionar de manera incidental la bondad de Dios.

# SALMO 149 vs 1

PSALM 149 VS 1

Count the number of times you hear them using the pronouns: I... Me... My... often on the highest notes in the song, while they rarely mention... what's His name? who did something for MEEEEEEEEE.

Is it just me, or are there a lot of terrible church songs in this “lovers of self, rather than lovers of God” generation? Songs that sound like the 1950s or 1960s. Bland and boring songs... that I can only imagine would work well on the next Caribbean cruise, that lots of overweight folks take whose life is equally uninspiring,

**Sing to the LORD a new song; and His praise in the congregation / the assembly... of saints.**

**2 The ones ruled by God, rejoice in their Maker; children of Zion, rejoice in their King.**

**3 Praise His name with a dance: with the timbrel and harp sing praises to Him / The sacred dance of devout joy is no example, nor even excuse, for frivolous dances much less for lewd ones. Who could help but dance when Egypt was defeated, and the tribes were free? Every mode of expressing joy was bound to be used on so memorable an occasion. Dancing, singing, and playing instruments were summons and most fitly so. If a man does not leap, or play, or sing, at least he can praise God. When the Lord saves a soul, its joy overflows; and cannot find channels enough for its exceeding gratitude.**

Young converts are not to be restrained in their joy; let them sing and dance while they can – Charles Spurgeon.

So, when is the last time in your congregation, particularly if it's a congregation that likes to conjugate verbs a lot; when did that happen: when they praised Him with a dance?

How does that happen, if you're sitting in the pew?

KJV-lite™ VERSES

[www.ilibros.net/KJV-lite.html](http://www.ilibros.net/KJV-lite.html)

Cuento la cantidad de veces que los escucha usando los pronombres: yo ... yo ... mi ... a menudo en las notas más altas de la canción, mientras que rara vez mencionan ... ¿cómo se llama? quien hizo algo por MEEEEEEEEE.

¿Soy solo yo, o hay muchas canciones terribles de la iglesia en esta generación de “amantes de uno mismo, en lugar de amantes de Dios”? Canciones que suenan como los años 50 o 60. Canciones suaves y aburridas... que solo puedo imaginar que funcionarían bien en el próximo crucero por el Caribe, que muchas personas con sobrepeso toman cuya vida es igualmente poco inspiradora,

**Canta al SEÑOR una nueva canción; y su alabanza en la congregación / la asamblea... de los santos.**

**2 Los regidos por Dios, regocijense en su Hacedor; hijos de Sión, regocijense en su Rey.**

**3 Alabado sea Su nombre con un baile: con el timbre y el arpa cante alabanzas a Él / El baile sagrado de la alegría devota no es un ejemplo, ni siquiera una excusa, para los bailes frívolos y mucho menos para los obscenos. ¿Quién podría evitar bailar cuando Egipto fue derrotado y las tribus fueron libres? Cada modo de expresar alegría estaba destinado a ser utilizado en una ocasión tan memorable. Bailar, cantar y tocar instrumentos fueron convocados y lo más apropiado. Si un hombre no salta, juega o canta, al menos puede alabar a Dios. Cuando el Señor salva un alma, su alegría se desborda; y no puedo encontrar canales suficientes para su gratitud excesiva.**

Los jóvenes convertidos no deben ser restringidos en su alegría; déjalos cantar y bailar mientras puedan - Charles Spurgeon.

Entonces, ¿cuándo es la última vez en su congregación, particularmente si es una congregación a la que le gusta mucho conjugar verbos; ¿Cuándo sucedió eso: cuando lo alabaron con un baile?

¿Cómo sucede eso si estás sentado en el banco?

# SALMO 149 vs 1

PSALM 149 VS 1

**4 For the LORD is pleased with His people: He beautifies the humble with salvation.**

**5 Be joyful O glorious saints: sing loudly even on your bed**

Think about it: In Hebrew: salvation is: **Yeshua**, where we get the name: **JESUS**. He designs not only to save, but also to adorn and to honor His people – Edward Cooper, 1826. These verses have broad meanings: in essence, even in your homes at the end of the day, when you're tired, or later when your life comes to an end, make a joyful noise to the Lord.

Our weapons of engagement,

**6 High praises of God be in your mouth, and a two-edged sword in your hand;**

**7 to avenge the nations,**

**to correct the peoples;**

**8 to bind their kings with chains, and their nobles with fetters of iron.**

Think about it: But if you don't have a sword, pull out **your gun**; learn how to use it to keep the peace; it's clearly okay; just don't live by it. They didn't have 2<sup>nd</sup> amendment issues when the psalmist composed this song; and of course, we know that the Lord has a powerful two-edged sword, which is **the word of God**; start there; His words are powerful.

God knows this very imperfect world, is broken; and the battle ground of the lawless world: their pawns, the widow, the orphan, the stranger and the poor; are used by the vile, to advance twisted agendas.

We must always come with high praises of God, but be ready; **as far as possible, be at peace with all**; but be ready notice, even in this joyous song, God is very clear as to who needs to be locked up;

KJV-lite™ VERSES

[www.ilibros.net/KJV-lite.html](http://www.ilibros.net/KJV-lite.html)

**4 Porque el SEÑOR se complace con su pueblo: Él embellece a los humildes con salvación.**

**5 Alégrate, oh gloriosos santos: canta en voz alta incluso en tu cama**

Piénselo: en hebreo: la salvación es: **Yeshua**, de donde obtenemos el nombre: **Jesus**. Él diseña no solo para salvar, sino también para ADORNAR y honrar a su pueblo: Edward Cooper, 1826. Estos versos tienen un significado amplio: en esencia, incluso en sus hogares al final del día, cuando está cansado, o más tarde cuando su vida llega a su fin, haga un ruido alegre al Señor.

Nuestras armas de compromiso,

**6 Grandes alabanzas de Dios estén en tu boca, y una espada de dos filos en tu mano;**

**7 para vengar a las naciones,**

**para corregir a los pueblos;**

**8 para atar a sus reyes con cadenas, y a sus nobles con grillos de hierro.**

Piénselo: pero si no tiene una espada, **saque su arma**; aprende a usarlo para mantener la paz; está claramente bien; simplemente no vivas por eso. No tenían problemas de 2<sup>a</sup> enmienda cuando el salmista compuso esta canción; y, por supuesto, sabemos que el Señor tiene una poderosa espada de dos filos, que es **la palabra de Dios**; comenzar allí; Sus palabras son poderosas.

Dios sabe que este mundo muy imperfecto está roto; y el campo de batalla del mundo sin ley: sus peones, la viuda, el huérfano, el extraño y el pobre; son utilizados por los viles, para avanzar agendas retorcidas.

Siempre debemos venir con grandes alabanzas a Dios, pero prepárate; **en la medida de lo posible, mantente en paz con todos**; pero prepárate, incluso en esta alegre canción, Dios es muy claro en cuanto a quién necesita ser encerrado;

# SALMO 149 vs 1

PSALM 149 VS 1

<sup>9</sup>to make on them the justice written: this honor all His saints have.

**Praise the Lord.**

KJV-lite™ VERSES

[www.ilibros.net/KJV-lite.html](http://www.ilibros.net/KJV-lite.html)

<sup>9</sup> para hacer en ellos la justicia escrita: este honor que todos sus santos tienen.

**Alabado sea el Señor.**

[Salvation is Your Name](#)

[This is My Father's World](#)

Check out our messianic brothers in the Lord: great sons of Judah

[ONE FOR ISRAEL](#) | [LEON MAZIN – TIKUN](#) | [ISRAELI NEWS LIVE](#) | [MESSIAH OF ISRAEL](#) | [BEHOLD ISRAEL](#)

[Dr James Tour: his testimony](#) [Steve Olin's testimony](#) [\*\*Every Praise\*\*](#)

[\*\*One for Israel\*\*](#) - [Subtítulos en español](#)

## **Te amo Yasua**

Mira: nuestros hermanos y hermanas alrededor del mundo cantando alabanza a Dios:



[El origen de las razas humanas | Ken Ham](#)

[Creation.com español](#)

[\*\*Mero Cristianismo\*\*](#) - C.S. Lewis

[\*\*¿Hombre o Cornejo?\*\*](#) C.S. Lewis

[Dios de Maravillas](#)

[\*\*Banda israelí: Salmo 150\*\*](#)