

SALMO 134 vs 1

PSALM 134 VS 1

www.ilibros.net/KJV-lite.html

This is the 15th of 15 psalms... sometimes called: **A Song of Ascents**... thought by some to be sung in praise to the LORD of glory... used in the all-night ceremony to begin **Passover, Pentecost** and **the Feast of Tabernacles**.



We have reached the last of the Gradual Psalms. The Pilgrims are going home, and are singing the last song in their Psalter. They leave early in the morning, before the day has fully commenced, for the journey is long for many of them.

As soon as they are outside the gates, they see guards on the temple wall, and lamps shining from the chambers which surround the sanctuary. The Psalm teaches us to pray for those who continue ministering before the Lord, as we scatter to our homes one by one; we are not going away from YHWH's works or glories, for He made heaven above us and earth on which we dwell. May the Maker of all things abound in blessing you. Zion can't bless us; others can only wish us a blessing; but YHWH bends His knee to bring blessing to all who wait for Him. Will we bend our knee to acknowledge Him? – Charles Spurgeon.

A Song of Ascents,

¹ **Behold, on bended knee, the LORD** / salute, adore, praise, prize Him; this is the main business of the people of God; our blessing God, **How?** With thanks, with love, with obedience, with prayer, with praise as we recognize Him. **Where?** In the house of the Lord; the sanctuary. **When?** Not merely in daylight when everybody is watching, but also in the darkest night, when only our great God can see,

all servants of the LORD, who stand in the house of the LORD by night.

² **Lift up your empty hands in the sanctuary, and bend your knee to the LORD** / salute Him.

Este es el 15º de los 15 salmos... a veces llamado: **Cantico gradual**... que algunos piensan que se canta en alabanza al Señor de la gloria... utilizado en la ceremonia de toda la noche para comenzar la Pascua, Pentecostés y **la Fiesta de los Tabernáculos**

Hemos llegado al último de los Salmos graduales. Los peregrinos se van a casa y cantan la última canción de su Salterio. Se van temprano en la mañana, antes de que el día haya comenzado por completo, ya que el viaje es largo para muchos de ellos.

Tan pronto como están fuera de las puertas, ven guardias en la pared del templo y lámparas que brillan desde las cámaras que rodean el santuario. El Salmo nos enseña a orar por aquellos que continúan ministrando ante el Señor, mientras nos dispersamos a nuestros hogares uno por uno; no nos vamos a alejar de las obras o glorias de YHWH, porque Él hizo el cielo sobre nosotros y la tierra en la que moramos. Que el Creador de todas las cosas abunde en bendecirte. Sión no puede bendecirnos; otros solo pueden desearnos una bendición; pero YHWH dobla su rodilla para traer bendición a todos los que lo esperan. ¿Doblabamos nuestra rodilla para reconocerlo? - Charles Spurgeon.

Una canción de ascensiones,

¹ **He aquí, sobre las rodillas dobladas, el SEÑOR** / saluda, adora, alaba y premia a Él; Este es el negocio principal del pueblo de Dios; nuestra bendición Dios, **¿cómo?** Con agradecimiento, con amor, con obediencia, con oración, con alabanza al reconocerlo. **¿Dónde?** En la casa del Señor; el santuario. **¿Cuándo?** No solo a la luz del día cuando todos están mirando, sino también en la noche más oscura, cuando solo nuestro gran Dios puede ver,

todos los siervos del SEÑOR que permanecen en la casa del SEÑOR de noche.

² **Levanta tus manos vacías en el santuario y dobla tu rodilla hacia el SEÑOR** / saludalo.

SALMO 134 vs 1

KJV-lite™ VERSES

PSALM 134 VS 1

www.ilibros.net/KJV-lite.html

³ **The LORD who made heaven and earth salutes you from Zion** / once He got in the dirt and created Adam, and He came a second time, to get in the dirt bending His knee to lift up fallen mankind. He paid a price we could not pay. Never again will He do that. Now it's our turn; [every knee will bow, every tongue will confess](#) He is Lord, to the glory of God the Father; we are not His equal; He will accept our salute on bended knee.

This is the last of the fifteen songs of degrees; and, if they were sung all together in the temple-service, it is fitly inferred of them, designed to stir up servants to go on with their work in the night, when the solemnities of the day were over.

Those who all night keep the watch are called upon to spend their time while they were on guard, not in idle talk, but in acts of devotion. Those who did that service did mutually exhort one another and pray for one another. In singing this psalm, we give glory to God, as we seek His mercy. – Matthew Henry.

³ **El Señor que hizo el cielo y la tierra te saluda desde Sión** / una vez que se metió en la tierra y creó a Adán, y vino por segunda vez, para meterse en la tierra doblando su rodilla para levantar a la humanidad caída. Pagó un precio que no pudimos pagar. Nunca más lo hará. Ahora es tu turno; [toda rodilla se doblará, toda lengua confesará](#) que Él es el Señor, para la gloria de Dios Padre; no somos su igual; Aceptará nuestro saludo con la rodilla doblada.

Esta es la última de las quince canciones de grados; y, si se cantaban todos juntos en el servicio del templo, se infiere adecuadamente de ellos, diseñados para incitar a los sirvientes a continuar con su trabajo en la noche, cuando terminaban las solemnidades del día.

Los que vigilan toda la noche están llamados a pasar su tiempo mientras estaban en guardia, no en conversaciones ociosas, sino en actos de devoción. Los que hicieron ese servicio se exhortaron mutuamente y rezaron el uno por el otro. Al cantar este salmo, damos gloria a Dios, mientras buscamos su misericordia. - Matthew Henry.

[God of Wonders](#)

[This is My Father's World](#)

Check out: Our Brothers and Sisters Around The World
Singing GOD'S Praise: 

[El planeta privilegiado – parte 1 de 6](#)

[Mero Cristianismo](#) - C.S. Lewis

¿[Hombre o Cornejo?](#) C.S. Lewis

[Dios de Maravillas](#) 16 millones de tormentas eléctricas cada año

[Banda israelí: Salmo 150](#)

[La montaña de Moisés - en Arabia Saudita](#)