

SALMO 104 vs 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

The Old English word: **bless**... is one of those awkward words... that doesn't have much relevance in our culture. It comes from the word: **blood**... and is used in religious rites to confer prosperity, or to invoke divine care -- **the greater always blesses the inferior**. In Hebrew: baraki... means: **bend the knee; to kneel**; it is a sign of respect.

We have no information as to the author, but the Septuagint assigns it to David, and we see no reason for ascribing it to anyone else.

Divisions: after bending his knee to the Lord, the psalmist sings of God's creation, the first and second days (1-6); then he describes the separation of the waters, and the produce of the third day (7-18); next the sun, moon and stars of the forth day (19-23); then to sing of the life the Lord made on the fifth and sixth days (24-30); and ending with a Sabbath hymn and prayer (31-35) – Charles Spurgeon.

A Psalm of David.

1 Kneel to the LORD, O my soul. O LORD my God, You are very great; clothed with honor and majesty.

2 Who is covered with light like a garment: who stretches out the heavens like a curtain:

3 Who lays the beams of His upper chambers in the waterspouts:

who makes the clouds His chariot: who walks on the wings of the wind:

4 Who makes His angels spirits; His servants a flaming fire:

5 Who laid the foundation of the earth, that it is not shaken forever.



La palabra en inglés antiguo: **bendecir**... es una de esas palabras incómodas... que no tiene mucha relevancia en nuestra cultura. Proviene de la palabra: **sangre**... y se usa en ritos religiosos para conferir prosperidad o para invocar el cuidado divino: **lo mayor siempre bendice a lo inferior**. En hebreo: baraki... significa: **doblar la rodilla; arrodillarse**; es una señal de respeto.

No tenemos información sobre el autor, pero la Septuaginta se la asigna a David, y no vemos ninguna razón para atribuirla a nadie más.

Divisiones: después de doblar su rodilla ante el Señor, el salmista canta la creación de Dios, el primer y segundo día (1-6); luego describe la separación de las aguas y el producto del tercer día (7-18); luego el sol, la luna y las estrellas del cuarto día (19-23); luego para cantar de la vida que hizo el Señor en el quinto y sexto días (24-30); y terminando con un himno del sábado y una oración (31-35) - Charles Spurgeon.

Un salmo de David.

1 Arrodíllate ante el SEÑOR, alma mía. Oh SEÑOR, Dios mío, eres muy grande; vestido de honor y majestad.

2 Que está cubierto de luz como una prenda de vestir: que extiende los cielos como una cortina:

3 Quien pone las vigas de sus aposentos superiores en las trombas:

quién hace de las nubes su carro; quién camina sobre las alas del viento:

4 Quien hace de sus ángeles espíritus; Sus sirvientes un fuego llameante:

5 Quien puso los cimientos de la tierra, para que no se sacuda para siempre.

SALMO 104 vs 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

6 The deep like a garment You covered: above the mountains stood the waters.

Think about it: The metaphorical representation of beams, seems difficult to understand, but unless beams are substantial and strong, they will not be able to sustain the weight of an ordinary house, yet God is creating a universe – John Calvin, 1509-1564. How did David know that the heavens were expanding? We only discovered that in the early 1900s. And long ago the Lord decided this place needed a lesson and He shook the earth. This is our Father's world; He is not a Deist – He is not an absent Father: He is very active in His creation. The fountains of the deep and the floodgates of the skies continued pouring forth for 150 days when all the surface of the earth experienced great cataclysmic striation;

Check out: [Mount St. Helens 1980](#) -- [Noah's Flood](#) - evidence of a young earth.

7 At Your rebuke they fled; at the voice of Your thunder they hurried away.

8 The mountains ascended; the valleys descended to the place You established for them.

9 A boundary You set **not to pass over; that they not again cover the **earth**.**

10 He sends springs in the valleys, which run among the hills;

11 every beast of the field drinks: the wild asses quench their thirst.

12 Over them the fowls of heaven dwell, they sing among the branches.

6 El abismo como una prenda que cubriste: sobre las montañas se alzaban las aguas.

Piénselo: la representación metafórica de las vigas parece difícil de entender, pero a menos que las vigas sean sustanciales y fuertes, no podrán soportar el peso de una casa común, pero Dios está creando un universo - John Calvin, 1509-1564. ¿Cómo supo David que los cielos se estaban expandiendo? Solo descubrimos eso a principios del siglo 20. Y hace mucho tiempo, el Señor decidió que este lugar necesitaba una lección y sacudió la tierra. Este es el mundo de nuestro Padre; No es un deísta, no es un padre ausente: es muy activo en su creación. Las fuentes de las profundidades y las compuertas de los cielos continuaron cayendo durante 150 días cuando toda la superficie de la tierra experimentó una gran estridencia cataclísmico;

Echa un vistazo: [Mount St. Helens 1980](#) - [diluvio de Noé](#) - evidencia de una tierra joven.

7 A tu repremisión huyó; A la voz de tu trueno se apresuraron.

8 Las montañas ascendieron; los valles descendieron al lugar que tú estableciste para ellos.

9 Un límite que estableces para **no pasar; que no vuelvan a cubrir la **tierra**.**

10 Envía manantiales en los valles, que corren entre las colinas;

11 bebe cada bestia del campo: los asnos salvajes sacian su sed.

12 Sobre ellos habitan las aves del cielo, cantan entre las ramas.



SALMO 104 vs 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

¹³ He waters the hills from His upper chambers: with the fruit of His works, the **earth** is satisfied.

¹⁴ Grasslands grow for the cattle, and herbs for the labor of man: bringing forth food from the **earth**;

¹⁵ wine makes glad the heart of man; oil makes his face to shine, and bread strengthens man's heart.

¹⁶ Full of sap are the trees of the LORD; the cedars of Lebanon, that He planted;

¹⁷ where in it birds make their nests: as for the stork, the fir trees are its house.

¹⁸ The high hills are a refuge for the wild goats; and the cliffs for the rock-badgers.

Think about it: They ran off with great speed. Just as a servant, when his master puts on a stern face, and speaks to him in a thundering, menacing manner, hurries away to do his will and work – John Gill, 1697-1771. As fast as the waters came, they went.

¹⁹ He appointed the moon for seasons: the sun knows its setting.

²⁰ You make darkness, and it is night: in it creep forth all the living of the forest.

²¹ The young lions roar after their prey, and seek from God their food.

²² The sun arises, they gather together; and in their dens, they lay down.



¹³ Él riega las colinas desde sus aposentos superiores: con el fruto de sus obras, la **tierra** está satisfecha.

¹⁴ Los pastizales crecen para el ganado y las hierbas para el trabajo del hombre: sacando comida de la **tierra**;

¹⁵ el vino alegra el corazón del hombre; el aceite hace brillar su rostro, y el pan fortalece el corazón del hombre.

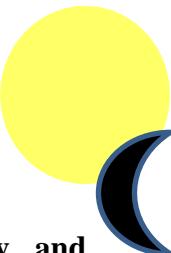
¹⁶ Llenos de savia están los árboles del SEÑOR; los cedros del Líbano que plantó;

¹⁷ donde en él los pájaros hacen sus nidos: en cuanto a la cigüeña, los abetos son su casa.

¹⁸ Las altas colinas son un refugio para las cabras salvajes; y los acantilados para los tejones de roca.

Piénselo: corrieron a gran velocidad. Al igual que un sirviente, cuando su amo pone una cara severa y le habla de una manera atronadora y amenazante, se apresura a hacer su voluntad y trabajo: John Gill, 1697-1771. Tan rápido como llegaron las aguas, se fueron.

¹⁹ Él designó la luna para las estaciones: el sol sabe su puesta.



²⁰ Oscureces, y es de noche: en ella se arrastra toda la vida del bosque.

²¹ Los jóvenes leones rugen tras su presa y buscan de Dios su comida.

²² Sale el sol, se juntan; y en sus guaridas, se acostaron.

SALMO 104 vs 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

23 Those of Adam go forth to work and to labor continually until evening.

Think about it: The moon was appointed to distinguish seasons; interpreters agree this is understood of the ordinary and appointed feasts – John Calvin.

The next feast fulfilled by the Messiah is the day of Trumpets.

24 How manifold are Your works, O LORD! All skillfully made: and the earth is full of Your riches.

25 This sea, so great and wide; in it, creep innumerable living things,

both small and great.

26 There the ships go: there leviathan You made to play in it.

27 All these wait for You to give them their food in time.

28 You give them, they gather: You open Your hand, they are filled with good.

29 You hide Your face, they are troubled: You take away their breath, they die, and return to dust.

30 You send Your Spirit creating: You renew the face of the earth.

Think about it: This is our Father's world. An example of His artistry is discovered in what is called the [Fibonacci Sequence](#). 6 times Leviathan is mentioned in the OT; [and was this a dinosaur?](#) Yes. The word dinosaur was first used in the mid-1800s, long after the Bible was written; but we know the great beasts lived as recent as Marco Polo when he visited China in 1266.

23 Los de Adán salen a trabajar y a trabajar continuamente hasta la tarde.

Piénselo: la luna fue designada para distinguir las estaciones; los intérpretes están de acuerdo en que esto se entiende de las fiestas ordinarias y designadas: John Calvin.

La próxima fiesta que cumple el Mesías es el día de las trompetas.

24 ¡Cuántas son tus obras, oh SEÑOR! Todo hecho hábilmente, y la tierra está llena de tus riquezas.

25 Este mar, tan grande y ancho; en él, se arrastran innumerables seres vivos,

tanto pequeños como grandes.

26 Allá van los barcos: allí el leviatán que hiciste para jugar en él.

27 Todos estos esperan que les des su comida a tiempo.

28 Tú les das, se juntan: abres tu mano, se llenan de bien.

29 Escondes tu rostro, están preocupados: les quitas el aliento, mueren y vuelven al polvo.

30 Tú envías tu Espíritu creando: Renuevas la faz de la tierra.

Piénselo: este es el mundo de nuestro Padre. Un ejemplo de su arte se descubre en lo que se llama [la secuencia de Fibonacci](#). 6 veces Leviatán se menciona en el AT; [¿Y era un dinosaurio?](#) Si. La palabra dinosaurio se usó por primera vez a mediados de 1800, mucho después de que se escribiera la Biblia; pero sabemos que las grandes bestias vivieron tan recientemente como Marco Polo cuando visitó China en 1266.

SALMO 104 vs 1

KJV-lite™ VERSES

www.ilibros.net/KJV-lite.html

31 Enduring is the glory of the LORD forever; the LORD rejoices in His works.

32 He looks at the earth, and it trembles: He touches the hills, and they smoke.

33 I will sing to the LORD as long as I live: I will sing praise to my God while I have my being.

34 Sweet is my meditation of Him: I am glad in the LORD.

35 Let sinners be consumed from the earth, let the wicked be no more. Kneel to the LORD, O my soul.

31 La gloria del SEÑOR es para siempre; el Señor se regocija en sus obras.

32 Mira la tierra, que tiembla: toca las colinas y humean.

33 Cantaré al SEÑOR mientras viva: cantaré alabanzas a mi Dios mientras tenga mi ser.

34 Dulce es mi meditación de Él: Me alegro en el SEÑOR.

35 Que los pecadores sean consumidos de la tierra, que los impíos no sean más. Arrodíllate ante el SEÑOR, alma mía.

Checar: nuestros hermanos y hermanas alrededor del mundo cantando alabanza a Dios:



[Fibonacci en la naturaleza; El código de la vida](#)

[Dios de Maravillas](#)

[El planeta privilegiado – parte 1 de 6](#)

[Pruebas sobre Moisés en Egipto - Cruce del mar rojo](#)

[Sus ovejas escuchan su voz y le siguen](#)

[We Came From Where?](#)